Муниципальное общеобразовательное учреждение-

Средняя общеобразовательная школа № 4 город Асино

Муниципальный этап Всероссийского конкурса  
 «Учитель года России»

Участник: Смирнова Юлия Ивановна,

учитель английского языка

**Методическая мастерская «Формирование креативного мышления у учащихся на уроках английского языка».**

**Цель:** создание условий для формирования креативного мышления у учащихся на уроках английского языка.

**Задачи:**

1. Познакомить с ведущим компонентом функциональной грамотности - креативным мышлением на уроках английского языка.
2. Обосновать необходимость применения методов и приёмов, формирующих креативное мышление.

Ни для кого не секрет, что приоритетным направлением государственной политики в сфере образования является формирование функциональной грамотности у школьников, одним из важнейших компонентов которой является креативное мышление. Мыслить креативно - значит мыслить созидательно.

Современное общество нуждается не столько в людях обладающих широким спектром знаний, сколько в людях умеющих правильно пользоваться этим арсеналом, способных к созиданию нового, уникального.

Креативная личность, предлагающая эффективные, нестандартные идеи и способы решения проблем, личность, действующая в условиях многозадачности, т.е. умеющая решать одновременно несколько проблем и задач, всегда будет востребованной и конкурентоспособной.

А как же стать этой оригинальной, незаурядной личностью?! Где найти этот неиссякаемый потенциал, неисчерпаемый источник креатива?! Конечно, в детстве!!!

Все дети талантливы, у них свое неординарное видение мира, значительно отличающееся от видения взрослых. Но в процессе взросления на неординарность и уникальность ребенка начинают влиять общественное мнение, социум и другие факторы окружающей среды, в результате чего творчество отодвигается на второй план и человек привыкает только воспроизводить по образцу или просто копировать, т.е. действовать шаблонно.

В данном контексте мне очень понятны слова Джона Мэйсона: «Ты родился оригиналом, так не умри же копией». Чтобы избежать безликости, необходимо непрерывное развитие креативности. Это поможет в будущем ребенку реализовать даже самые смелые замыслы и идеи. Нужно учить детей в любой ситуации проявлять смекалку, сообразительность, способность находить выход из, казалось бы, безвыходного, иногда критического положения, используя иногда весьма ограниченные средства и ресурсы.

Как известно, развитие творческих способностей на любом уроке может происходить только в процессе собственной деятельности естественной для ученика, однако, особенностью школьной дисциплины «английский язык» является отсутствие реальной языковой среды и необходимость моделирования различных речевых ситуаций. Это требует определенного уровня воображения. Поэтому на своих уроках мною постоянно создаются условия для развития творческих способностей и воображения. Рассмотрим некоторые приемы и методы.

***Метод «Мозгового штурма»*** побуждает учащихся путём мозговой атаки назвать всё, что они знают и думают по озвученной теме. Все идеи принимаются, независимо от того, правильны они или нет. Свою роль здесь вижу в роли проводника, заставляя учащихся размышлять, стараюсь ненавязчиво подвести детей к заданной проблеме.

Так, например, на этапе речевой разминки в 8-м классе по теме «История развития театра» даю детям задание: подобрать ассоциативный ряд к слову «театр».

***Метод контрольных вопросов*** предполагает придумывание текста по вопросам. Этот метод облегчает процесс творчества. Также он позволяет ученику удерживать общую логику рассказа. Данное упражнение можно выполнять индивидуально, в парах и в группах.

***Метод придумывания*** позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Так, по теме «Unusual animal» мы с ребятами придумываем несуществующих животных и даём им необычные имена и названия.

(Imagine a fairy animal and name it).

This is Cheburashka! Cheburashka has got big ears. It is funny and cute…

Также мы придумываем загадки про животных.(Guess the riddles.

It has got big ears, a long nose, a long tail and a fat body. It is grey. What animal is it?)

***Бином фантазий*** -  это приём стимулирования воображения у детей путём комбинирования различных пар слов. Принцип действия прост: берутся любые два слова (существительные), абсолютно несвязанные друг с другом. Здесь важно, чтобы «соседство» слов было сколько-нибудь необычным, ведь тогда воображение вынуждено будет активизироваться.  
Хорошо, когда «бином фантазии» определяется случаем: слова называются или записываются двумя детьми, так чтобы ни один не знал, какое слово придумал другой. Родоначальником приёма является итальянский писатель Джанни Родари.

Например, a butterfly and a cup, при изучении предлогов места во втором классе:

* a butterfly is under the cup
* a butterfly is in the cup
* a butterfly is on the cup
* a butterfly is between the two cups
* cups with butterflies

Создание ***проблемных ситуаций*** способствует тому, что учащиеся на основе фактов самостоятельно делают выводы и обобщения, формулируют (возможно, с помощью учителя) определения понятий, правил и применяют полученные знания в новой ситуации.

Например, в 7-м классе учащимся предлагается выяснить формулу образования  The present perfect continuous tense и случаи его употребления. Исходя из названия, учащиеся определяют, что время образуется при помощи вспомогательных глаголов have (present perfect) и be в третьей форме been и ing-формы смыслового глагола (continuous), время употребляется для обозначения действия, которое произошло в прошлом, но связано с настоящим и носит длительный характер.

Особое место в формировании креативного мышления на своих уроках я отвожу ***оригинальным приёмам работы с текстом*:**

* *Деление текста на абзацы*. Учащимся предлагается текст без деления на абзацы. Работая в группах/ парах /индивидуально, учащимся необходимо найти ответы на вопросы Who or What, When, Where, Why, What happened, выделяя при этом основную мысль текста, размышляя над кратким содержанием и микротемами и, в итоге, разделяя текст на абзацы. Вопросы могут меняться в зависимости от содержания текста.
* *Предвосхищение содержания текста.* Необходимо бегло прочитать текст. Выписать из него только существительные или только глаголы и по ним попытаться предвосхитить содержание текста
* *Найди ошибки, сходства/различия*. К тексту в учебнике выдаётся на первый взгляд точно такой же текст, но с ошибками, их нужно найти и исправить, исправленные предложения записать в тетрадь.
* *«Перепутанные логические цепочки».* На отдельных листах написаны фразы, соответствующие содержанию текста. Фразы перемешать и выдать ребятам, чтобы они пронумеровали их в соответствии с положением в тексте.
* *«Верно или неверно».* На отдельных листах написаны фразы, которые нужно будет распределить на две группы, в первую группу отобрать фразы, соответствующие содержанию текста, а во вторую – несоответствующие содержанию текста.
* *«Редукция текста»*

Учитель раздает лист с текстом (20-30 предложений). Учащиеся читают текст и сокращают предложенный текст до 10 предложений.

* *«Измени сюжет!»* Учитель раздает лист с текстом. Учащиеся читают текст и изменяют логическое содержание (сюжет) текста.
* *«Дефиниция»* Учитель раздает лист с текстом. Учащиеся читают текст и заменяют выделенные слова дефинициями (определениями).

Подобных приёмов и методов существует огромное множество. Невозможно, конечно, на нескольких страницах изложить их все. Однако, нельзя не упомянуть ещё об одном важном инструменте преподавания, активизирующим мыслительную деятельность учащихся - цифровых образовательных ресурсах. Для меня, практикующего учителя английского языка, цифровые ресурсы - это еще один эффективный способ, развития креативного мышления обучающихся. На своих уроках я использую как готовые мультимедийные продукты, так и создаю свои собственные. Мне очень импонируют такие образовательные ресурсы как: Учи.ру (<https://uchi.ru/>), РЭШ (<https://resh.edu.ru/>), Wordwall -сайт-конструктор интерактивных приложений (<https://wordwall.net/ru>), Learningapps.org - сервис для создания интерактивных учебно-методических пособий (<https://learningapps.org/>), WordArt.com - онлайн-сервис для создания иллюстраций в виде облаков слов (<https://wordart.com/>) и многие другие. Использование информационных технологий при разумном и творческом применении позволяет сделать учебный процесс привлекательным и интересным, а учеников активными участниками этого процесса.

Таким образом, все вышесказанное доказывает мысль, что формирование креативного мышления - важный элемент моей педагогической деятельности, который необходим для современного школьника. Творческие задания помогают сохранить интерес ученика к изучаемому материалу, снимают языковые трудности, создают в классе атмосферу сотрудничества. Дети приобретают ключевые компетенции и развивают собственное креативное мышление.